ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Τό Κινηματογραφικό Κέντρο διαμαρτύρεται έντονώτατα γιατί ή ταινία του " ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ", κατατάγηκε άπό τήν 'Επιτροπή Λογοκρισίας στήν Κατηγορία 3. Ή ταινία, πού άποτελεῖ μεγαλοφυή δημιουργία τοῦ βραβευμένου 'Ιταλοῦ σκηνοθέτη Μπελλόκιο, καταπιάνεται μέ τό θέμα τῆς έκπαίδευσης στά καθολικά κολλέγια. Όχι μόνον δέν εἶναι βλαβερή γιά τήν νεολαία μας, όχι μόνον δέν τήν διαφθείρει ή τήν σπρώχνει στήν έγκληματικότητα, άλλά άντίθετα τήν βοηθᾶ νά συνειδητοποιήση τά προβλήματά της, δηλαδή νά πολιτικοποιηθῆ.

Γιατί λοιπόν, κατατάσσεται στήν 3η κατηγορία, δηλαδή άπαγορεύεται γιά κείνους άκριβῶς, τούς όποίους άφορᾶ ἄμεσα;

'Απαντοῦμε: Πρῶτον γιατί άκριβῶς τούς πολιτικοποιεῖ. Τό άστικό κράτος καί τά όργανά του, παρ'όλες τίς μεγάλες κουβέντες τῶν ύπευθύνων, θέλουν ή νεολαία καί οί μαθητές νά κοιμοῦνται, νά μήν κατανοοῦν, γιά νά μήν άντιστέκονται. Δεύτερον, γιατί οί καταστάσεις πού περιγράφονται στήν ταινία εἶναι καθημερινή πραγματικότητα στήν Κυπριακή κοινωνία. Ή νεολαία, οί μαθητές καί ἄλλα στρώματα ὅπως αί γυναῖκες έξεγείρονται μέ παρόμοιους τρόπους, ένάντια στίς δομές τῆς κοσμικῆς έξουσίας τῆς 'Εκκλησίας καί τῆς Πατριαρχίας.

Συμπέρασμα : Ή 'Επιτροπή Λογοκρισίας έθελοτυφλεῖ καί άποδεικνύει μέ τήν άπόφασή της αύτό πού λέει ή ταινία: ὅτι ή άστική έξουσία χρησιμοποιεῖ τήν έκπαίδευση ὄχι γιά νά μορφώση τήν νεολαία, άλλά γιά νά τήν διαμορφώση στά μέτρα της.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Λευκωσία, 2I Σεπτέβρη I978.